

DOSSIER

*JOSE ALBERTO MEDINA
& THE JOSES*



Presentan: “ PROHIBITED SOUNDS”

BIO JOSE ALBERTO MEDINA & THE JOSES

Presentación nuevo trabajo: “Prohibited Sounds”

José Alberto Medina presenta su nuevo Trío llamado THE JOSES, en esta ocasión después de los últimos 5 años con varios trabajos discográficos y giras con su anterior J·A·M trío y el flamante saxofonista americano Dick Oatts, se plantea cerrar una etapa y comenzar una nuevo camino en su ya consolidada carrera musical.

En esta aventura se pone de manifiesto las influencias de tres músicos y amigos que coinciden en una misma filosofía de ver la música con libertad y sin ninguna etiqueta tan deseada a veces por los críticos o el propio público sobre un estilo determinado. Lejos de catalogar los sonidos se encuentra como lenguaje la improvisación y los ritmos de diferentes culturas para enriquecer la música que nos ofrece este Trío.

José Alberto Medina le llama a éste nuevo trabajo “**PROHIBITED SOUNDS**” para sorprendernos con sus nuevas composiciones y diferentes visiones donde se refleja la madurez de cada uno de sus componentes y la búsqueda energética del momento.

Este trabajo se registró en el AUDITORIO ALFREDO KRAUS en octubre de 2016. Podremos escuchar en la primera parte del concierto un trío clásico dirigido por la sonoridad de José Alberto Medina al piano bien acompañado de la calidez del Bajo eléctrico por José Carlos Cejudo y las incorporaciones electrónicas de José Víctor González en la batería.

Como novedad cuentan con la participación de las jóvenes promesas Alba Gil al Saxo Alto con 20 años y Ernesto Montenegro a la trompeta con sólo 16 años más la voz de Cristina James. La versatilidad de este trío se adaptará a cada escenario o festival desde la formación original hasta la posibilidad de llegar a ser quinteto.

Un viaje único que cambiará totalmente de rumbo en una segunda parte del concierto que se abre a otras sinergias y músicos. Contaremos con un elenco de invitados afines al trío que nos sorprenderán con diferentes arreglos sobre versiones o temas de otros artistas que se irán sumando a este espectáculo llamado *Sonidos Prohibidos*. Una velada para sentir la libertad musical que nos propone escuchar las influencias rítmicas del Afro, jazz, funk, folk sobre un Trío energético.

HISTORICO de los trabajos discográficos anteriores

☑ BROTEN (2012)

El nuevo disco de J·A·M Trio se llama “BROTEN” y está grabado con uno de los saxofonistas más significativos de las últimas décadas: DICK OATTS. Un disco que sigue la línea de composición de José Alberto Medina y que evoluciona a medida que su música se colorea con diferentes instrumentos. En ésta ocasión este nuevo disco nos conduce desde la energía del jazz más americano hasta la música íntima a la que nos tiene acostumbrado J·A·M TRIO. Como invitado al saxo tenor y combinando perfectamente con Dick le acompaña Kike Perdomo, uno de los saxofonistas más reconocido a nivel nacional de España.

☑ ROADS (2010) MARBLE RECORDS

Nueva York aporta a Jose Alberto Medina un cambio en sus composiciones que se ve reflejado en este disco. Evoluciona de un jazz más puramente europeo hacia un sonido más callejero muy típico del jazz americano. En esta ocasión aparecen dos nuevos instrumentos que se fusionan con el Trío. La voz de Claudia Bardagí aporta calidez y humanidad a las canciones. Por otro lado Dayna Stephens al saxo tenor dobla y colorea en algunos tracks las melodias de J·A·M Trío.

“La materia prima son diez nuevas canciones del pianista escritas en un apartamento de la calle 15 en Brooklyn, Nueva York; el resultado, una expansión de los horizontes de su música gracias a esta nueva vertiente melódica con la que Medina, al piano o al Fender Rhodes, continua construyendo su propia visión del jazz”. Borja Duñó, Jazz Butlletí

El nuevo trabajo se presenta en el Museo Guggenheim de Bilbao y permite que J·A·M Trío haga su primer concierto con uno de los saxofonistas más importantes de las últimas décadas del jazz: Dick Oatts.

Al año siguiente J·A·M Trío hace una gira con Dick Oatts por España en diferentes festivales y clubs, entre ellos el Festival de Jazz de Menorca, Club Bogui de Madrid, Jimmy Glass de Valencia o Jazz Cava de Terrassa. Esta gira finaliza con la grabación del último disco de J·A·M Trío en Barcelona.

☑ “3” (2008) MARBLE RECORDS

Tras el éxito de *In My Mind*, J•A•M Trío se repite formación y línea artística dando fruto a su tercer disco que vuelve a ser grabado en Italia. En esta ocasión el disco es editado por un nuevo sello discográfico que pertenece a la Fundación YAMAHA donde estudió Jose Alberto Medina en las Palmas de Gran Canaria.

Uno de los acontecimientos más importantes de este disco fue la presentación de dicho trabajo en el Festival de Jazz Internacional de Barcelona y Festival Heineken Jazz de Canarias, entre otros.

"Repite formación como en su anterior disco "In my mind" (Fresh Sound New Talent, 2007), clara muestra de que el proceso creativo del trío se ha consolidado dando paso a un grupo sólido y con una enorme proyección futura. Aún cuando los músicos tienen cada uno por su lado diferentes proyectos, la empatía que se genera cuando están juntos es digna de destacar y se hace obvia cuando se les escucha en directo. En este nuevo trabajo la vena de compositor de José Alberto Medina sigue presente y enriqueciéndose con colores, matices y ritmos que aportan nuevas dimensiones a su música". Antonio Narváez, Contrabanda FM

En este momento de su carrera profesional decide marcharse a Nueva York para experimentar nuevas sonoridades, estudiar y obtener diferentes experiencias con grandes músicos como Joe Lovano, Bruce Barth o Dayna Stephens. Desde Brooklyn Medina sigue componiendo bajo la influencia del jazz americano y en el transcurso de esos nueve meses decide reunir a su Trío en un estudio de NY para grabar lo que será su cuarto disco llamado "Roads".

☑ IN MY MIND (2007) FRESHSOUND NEW TALENT

Con este segundo disco Jose Alberto Medina se consolida con su definitivo J•A•M Trío. La característica de este álbum es el hecho de haber sido grabado en Udine (Italia) buscando un sonido más cálido y europeo que permite la expresión de su música. Medina además ofrece temas propios versionando algunos standards como reflejo de que no pierde la tradición del jazz. El grupo se consolida dentro del estilo de Jazz Contemporáneo.

"La concepción pianística de José Alberto Medina es eminentemente moderna, con grandes dosis de melodía y de lirismo, con una construcción caracterizada por frases sencillas con conceptos que aunque minimalistas, son de gran belleza. En este aspecto colaboran de forma muy importante tanto Paco Weht como Mariano

Steimberg, quienes se encuentran perfectamente atentos a las necesidades de su líder, ayudando o completando en la labor musical, pero nunca estorbando”.

Juan Carlos Abelenda, Tomajazz

En 2008 tras visitar festivales y clubs como Mas i Mas, l’Hora del Jazz, Keyboard de Reus, Bilbaína Jazz Club, Andorra, etc siguen adelante con su camino de creación y evolución que tiene como resultado el tercer trabajo discográfico del Trío.

☑ **FIRST PORTRAIT (2004) FRESHSOUND NEW TALENT**

Con este disco son seleccionados por INJUVE como muestra nacional de jazz. A partir de este momento J•A•M Trío es invitado a participar en distintos festivales a nivel nacional como Ibiza, Valladolid, Getxo, Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas) y Girona, entre otros.

“José Alberto Medina demuestra en este disco ser un pianista con una gran técnica pero que tiene el detalle de no abusar de ella ni destacarla. El juego con los silencios y el valor dado a cada nota es una de las características de los tres integrantes del grupo y una muestra más de su sorprendente madurez. Porque por encima de la individualidad de cada uno de los músicos lo que destaca es el sonido de conjunto”.

Diego Sánchez Cascado, Tomajazz

Los primeros cuatro años de J•A•M Trío sirven para consolidar un estilo y un sonido propio que define a Jose Alberto Medina ante el público y la crítica. En el 2006 se produce un cambio importante en la base rítmica y queda constituido lo que hoy en día es J•A•M Trío. Mariano Steimberg, uno de los baterías con más reconocimiento en la escena de Barcelona, junto a su compatriota Paco Weth al contrabajo pasan a ser la nueva base del grupo.

☑ **J•A•M TRÍO (2002) Barcelona**

Este trío de jazz emerge de las jam sessions famosas del Jazzsí Club en la Ciudad Condal. En la primera etapa de Jose Alberto Medina en Barcelona coordina dichas jam sessions y decide formar su propio grupo con Juan Pablo Balcázar al contrabajo y Francisco Frieri a la batería, grabando así su primer disco titulado “First Portrait”. Fichan por una de las discográficas más importantes de Europa llamada Freshsound New Talent, conocida por descubrir a jóvenes talentos.